

Hvem, hva, hvorfor?

Hvem: Maddan Yran og Knut Gråbø

Hva: Et 20 år gammelt hus fikk flere rom og et mer moderne uttrykk etter at sivilarkitekt Julia Yran tegnet tilbygg. **Hvorfor:**

Familien Yran har tegnet, bygd og bodd i huset siden 80-tallet. En onkel, en niese, og to generasjoner har satt sitt preg på huset som har overlevd flere epoker.

Arkitektur i generasjoner

Det romantiske 80-tallshuset fikk et brutalistisk tilbygg, fornøyde eiere og rom for flere. Arkitekturen ble til i familien. Tekst: Mette Line Sandborg

Foto: Per Erik Jæger

Modernisme. Elementpeisen er tegnet av Søren Yran, med rørpipe levert av Jøtul. Peisen fungerer også om et skille mellom stuen og vinterhagen.



◀ **Familieprosjekt.** Maddan Yran, mannen Knut Gråbø og Maddans niese, sivilarkitekt Julia Yran, har hatt en god dialog under prosessen med å utvide og oppgradere den over 20 år gamle villaen.

▶ **Romslig og praktisk.** Kjøkkenet ble utvidet og fornyet med kokeøy og ny kjøkkeninnredning. Varenna, fra Expo Nova. Barstolene er fra Zanotta. Kjøkkenviften og øvrige hvitevarer er fra Gaggenau. Massiv benkeplate i hvit eik fra Oslo Finerfabrikk.



▶ **Skreddersydd.** Et maleri av Nicklas Mulari dekker hele veggene i nisjen mellom kjøkkenet og tv-stue. Benken er i massiv eik og er levert av Oslo Finerfabrikk.

◀ **Lys og rom.** Stuen ligger i den gamle delen av det arkitekttegnede huset. Her er den originale planløsningen beholdt, med vinterhage og lyse, åpne flater. Stuen er også husets senter med direkte tilgang til alle funksjonene. Sofaen er fra Bolia.

Det gule trehuset ble tegnet og bygget av arkitekt og designer Søren Yran på 80-tallet. Drøye 20 år senere ble niesen Julia Yran bedt om å tegne tilbygget.

– Når jeg skulle gjøre endringer på et hus som var tegnet av min onkel, var det ekstra viktig ikke å ødelegge det opprinnelige, forteller sivilarkitekt MNAL Julia Yran. Søren Yran, mest kjent for cruiseskipsdesign og en serie Håg-stoler, tegnet huset som privatbolig på midten av 80-tallet. I dag er det Maddan Yran og Knut Gråbø som eier huset.

– Familiestrukturen har endret seg på de siste 20 årene, så vi trengte mer plass, forteller Maddan, som syntes det var naturlig, men også ekstra morsomt, at det var niesen som tok på seg oppdraget.

– Utfordringen lå i å føre huset inn i en ny tid med flere rom uten å konkurrere med den opprinnelige arkitekturen. Jeg valgte derfor å gi det 114 kvadratmeter store tilbygget en helt annen form enn huset for øvrig, forklarer Julia.

Utvendig skiller de to arkitektenes formspråk seg ved at stramme linjer i betong står mot klassisk trehusarkitektur. Her møtes to epoker; 1980-årenes småromantiske mot århundreskiftets stramme stil og mer rå materialbruk.

Innvendig er overgangen til det nye huset nesten usynlig.

– Huset hadde en åpen planløsning som passet godt til det nye konseptet. Derfor kunne vi utvide med såpass moderne former, forteller Julia.

Røff overgang

– Siden tomten ikke er så stor, var det viktig å ta vare på hver kvadratmeter. En utvidelse måtte derfor skje på den delen av tomten som fra før var utilgjengelig, mørk og bratt. Store deler av tilbygget er lagt inn i dette terrenget, forklarer arkitekten.

Den mest fremtredende delen, garasjen, er lagt i forkant av huset, noe som visuelt gir et myndig uttrykk mot den lette og mer tradisjonelle stilen til hovedhuset. Over dobbeltgarasjen er det kommet til to terrasser, en med tilgang fra soverommet samt en takterrasse med 360 graders utsyn.

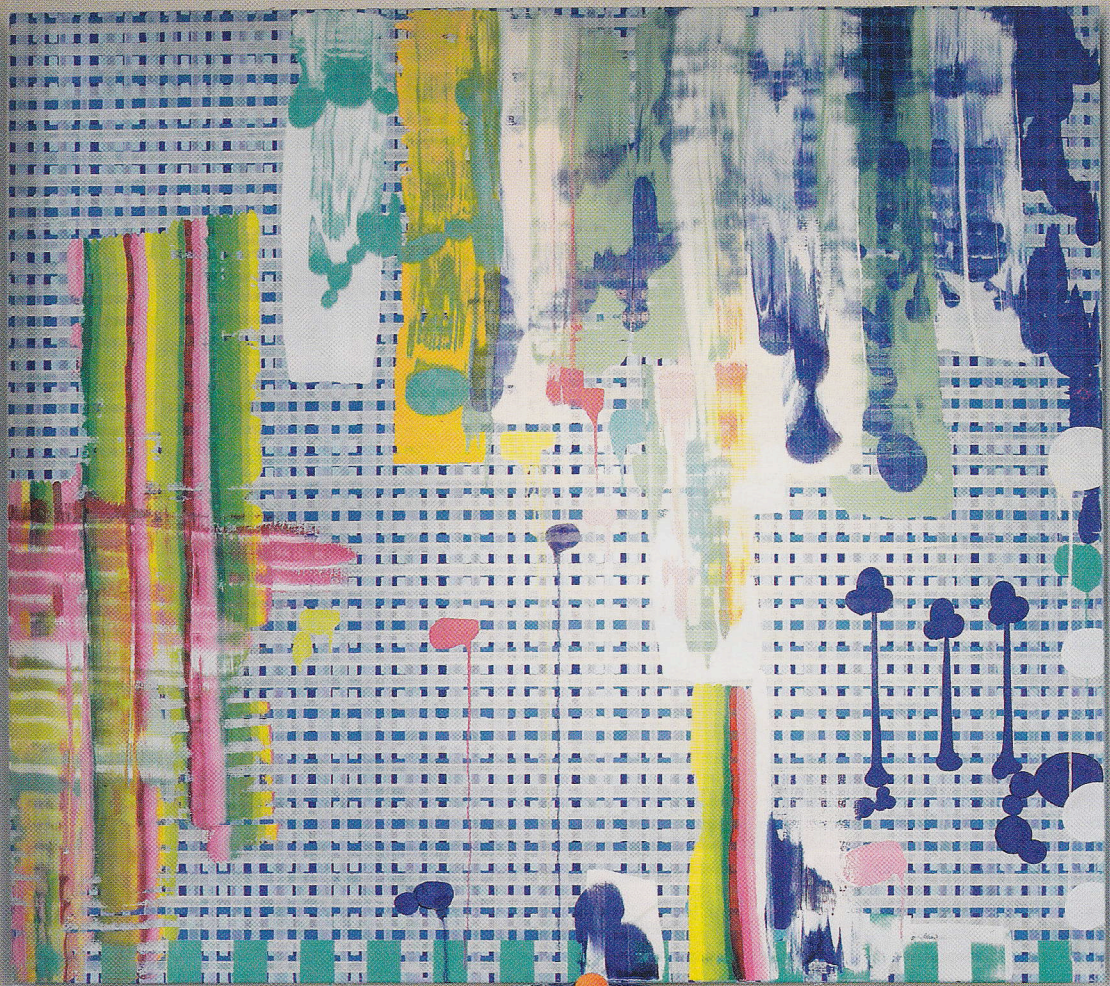
To epoker, ett hus

I dag inneholder den 330 kvm store boligen fem soverom, tre bad, en stor kjeller med kjølerom og vinkjeller samt to tv-stuer. Kjøkkenet ble også utvidet, arbeidssonen ble flyttet og ny innredning montert. I tillegg fikk det oppgraderte kjøkkenet en stor skyvedør ut mot den nye terrassen over garasjen. Men i den opprinnelige delen er så å si ingenting endret. ▶

eri
ele
kken
-
-
eri
-
den
oldt.
ne
sen-
le
Sola.

re
er,
er
-
v
v
r
t
n

e
r
ou
i





▲ **Todelt.** Hovedsoverommet er lagt over garasjen med direkte utgang til takterrassen. Skyvedøren i eikefiner skiller soverommet og en liten kontornisje og hindrer innsyn fra gateplan. Lampene over sengen heter «Vibia», sengen er fra Hästens, mens sengebenk og sengebord er fra Skeidar.

◀ **Walk in closet.** Mellom soverommet og hovedbadet er det montert inn en garderobeløsning i eik og eikefiner. Trådscaffene er kjøpt på IKEA mens skuffefrontene er lagd i hel eik og vangene i eikefiner. Overlys i taket og lysskinner gir oversikt i kriker og kroker.

– Vi har nøyd oss med en ansiktsløftning her, sier Maddan som forteller at materialer som eik, glass, slipt betong og stål har bundet det hele sammen.

– Alle gulvene er i eik, garderobeløsninger, benker, skyvedører og nye vindusinnfatninger er også i massiv eik eller eikefiner. Dette gir en ryddig helhet, mener både Maddan og Julia.

To arkitekter og to epoker har satt sitt preg på boligen og et nytt kapittel i husets historie er skrevet. Og hvem vet – om 20-30 år kommer det kanskje en ny generasjon arkitekter i familien, med nye ideer og et nytt uttrykk. Samspillet mellom gammelt og nytt, form og funksjon, arkitekt og eier har i hvert fall skapt en dynamisk og spennende arkitektur for fremtiden. ■▶



◀ **Glass og betong.** Badet er en virtuell opplevelse med betong, glass, speil og innebygd lys. Betonggulvet er slipt for å få en glatt overflate. Samme teknikk er brukt til betongformen rundt badekaret. Design: Julia Yran. Badekar fra Villeroy & Boch. Tannbørstestativ fra R.O.O.M., servant fra Duravit og armatur fra Tapwell.

▼ **Sonedelt.** Baderommet er delt i to soner. Våtromsdelen har polert betonggulv og varmekabler. Ett trinn opp, fra betong til eikegulv, er det montert opp en hvilebenk i eik med horisontal struktur. Skuffeløsningen i benken gir rikelig plass til håndklær. Over benken er det felt inn en langsgående vindusnisje med karmen i eik. Madrass «Sultan» fra Ikea.



Klassisk mot moderne. Søren Yrans klassiske 80-tallshus er utvidet med hele 114 kvm, uten at den originale delen ble berørt. Tilbygget huser ekstra soverom, bad, vinkjeller og garasje.

